

## «СТИЛЬ» КИТАЙСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ ОПЕРЫ В ИСКУССТВЕ А. Я. ТАИРОВА

Ван Жэнгуо

*Российский государственный институт сценических искусств  
Санкт-Петербург*

### "STYLE" CHINESE TRADITIONAL OPERA IN THE ART OF A. TAIROV

Wang Renguo

*Russian State Institute of Performing Arts.  
St. Petersburg, Russia*

**Аннотация:** в статье автор полагает, что в тот период, когда на сцене европейского театра преобладали реалистические декорации и сценические приемы, Таиров, использовавший в своем режиссерском творчестве элементы китайской традиционной оперы, несомненно, привнес абсолютно новые методы режиссерской работы в российские театральные круги и подарил российской театральной публике свежие визуальные образы и ощущения.

Китайская традиционная опера оказала глубокое влияние на творческую деятельность и режиссерские методы работы известных советских театральных режиссеров.

**Abstract:** in the article, the author believes that in the period when realistic scenery and stage techniques prevailed on the European theater stage, Tairov, who used elements of Chinese traditional opera in his directorial work, undoubtedly introduced completely new methods of directorial work to Russian theater circles public fresh visual images and sensations.

Chinese traditional opera has had a profound influence on the creative work and directorial methods of work of famous Soviet theater directors.

**Ключевые слова:** А.Я.Таиров, китайская традиционная опера, театральный режиссер, российский и китайский театр

**Keywords:** A. Tairov, Chinese traditional opera, director, Russian and Chinese theater

А.Я.Таиров<sup>1</sup>, главный режиссер Камерного театра Таирова<sup>2</sup>. Он родился в 1885 году в Ромнах Полтавской губернии в еврейской семье. Мать, Мина Моисеевна, рожала первенца у родителей в Ромнах, нуждаясь в помощи изза слабости здоровья. Отец, Яков Рувимович, руководил двухклассным еврейским училищем в Бердичеве, где прошло детство Александра. Учился в Киевской гимназии, живя у сестры отца. По настоянию родителей 10 лет учился в Киевском и Петербургском университетах на юриста, совмещая учебу с театральной деятельностью. Решив связать себя с театром, взял фамилию Таиров («таир» – по-арабски «орёл») и перешёл в лютеранство, чтобы не быть стеснённым чертой оседлости. В это же время женился на своей двоюродной сестре Оле, студентке физмата Бестужевских курсов. Через год у них родилась дочь Мурочка. На сцене Таиров дебютировал летом 1904 года — в Драматическом товариществе под руководством А. Н. Лепковской, сыграв Петю Трофимова в «Вишнёвом саде» А. П. Чехова. В 1905 году — в труппе М. М. Бородея в Киеве. В сезон 1906—1907 гг. был актёром театра В. Ф. Комиссаржевской в Петербурге. До 1913 года Таиров играл в театрах Санкт-Петербурга, Риги, Симбирска, три года в Передвижном театре П. П. Гайдебурова, где начал режиссёрскую деятельность, поставив в 1908 году спектакли «Гамлет» и «Дядя Ваня».

По мнению автора, Таиров является самым выдающимся российским театральным режиссером и новатором XX в. Как и Вс. Мейерхольд, Таиров проявлял большой интерес к традиционной китайской опере, влияние которой отражается в его творческих работах. Особенности влияния китайской традиционной оперы на творческую деятельность режиссера рассмотрим на примере одного из таких спектаклей Таирова – «Желтая кофта».

В 1913 году Таиров окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета и поступил в московскую адвокатуру, которую в скором времени оставил, чтобы в том же году поступить в Свободный театр К.А. Марджанова. Режиссер поставил здесь спектакль «Желтая кофта» Хезельтона-Фюрста и пантомиму «Покрывало Пьеретты» Шницлера. «Желтая кофта» – это пьеса, поставленная по китайской народной сказке. На репетициях «Желтой кофты» основным методом режиссера было использование условных приемов традиционной китайской оперы. К примеру, расставленные на сцене стулья он превращал в поднимающиеся и

<sup>1</sup> (настоящая фамилия **Корнблит**, 24 июня (6 июля) 1885, Ромны — 25 сентября 1950, Москва) — российский и советский актёр и режиссёр. Создатель и художественный руководитель Камерного театра (1914—1949), Народный артист РСФСР (1935)

<sup>2</sup> Камерный театр — драматический театр, основанный в Москве в 1914 году А. Я. Таировым. Первый спектакль — «Сакунтала» Калидасы — был показан 12 декабря 1914

спускающиеся «горные цепи», а, с помощью поперечных деревянных балок, он «строил» «мосты» между высокими хребтами и над горными реками. Благодаря соответствующим движениям актеров и комбинациям, стулья, поставленные спинками к зрителям, становились «лодкой».

В гриме актеров также было использовано множество символических элементов. Особенно это касалось рисунков и оттенков цвета, при выборе которых Таиров опирался на отличительные черты колорита декораций и костюмов традиционной китайской оперы. года. Все основные спектакли ставил Таиров, ведущей актрисой была его жена Алиса Коонен. В 1950 году Камерный театр был закрыт; на основе его труппы и в том же здании на Тверском бульваре был организован Московский драматический театр имени А. С. Пушкина.

Автор полагает, что в тот период, когда на сцене европейского театра преобладали реалистические декорации и сценические приемы, Таиров, использовавший в своем режиссерском творчестве элементы китайской традиционной оперы, несомненно, привнес абсолютно новые методы режиссерской работы в российские театральные круги и подарил российской театральной публике свежие визуальные образы и ощущения. Нововведения Таирова даже вызвали огромный всплеск обсуждений его творческого взгляда на режиссерское искусство того времени. Такой же эффект произвела «система» К.С. Станиславского в момент ее официального появления в Китае в 20-30-е гг. XX века.

В процессе практической работы над «Желтой кофтой» самым большим достижением Таирова было выявление «синкретического» подхода к творческим методам в искусстве актера и режиссера. Таиров выдвинул свою собственную формулу театрального режиссерства: «синтетический театр – это театр, сливающий органически все разновидности сценического искусства так, что в одном и том же спектакле все искусственно разбеденные теперь элементы слова, пения, пантомимы, пляса и даже цирка гармонически сплетаясь между собой, являют в результате единое монолитное театральное произведение. Такой театр по самому существу своему не может мириться с отдельными актерами драмы, балета, оперы и пр.» (1. С.93)

Таиров полагал, что «его творцом может стать лишь новый мастер — актер, с одинаковой свободой и легкостью владеющий всеми возможностями своего многогранного искусства».(2.С.93) Спектакль «Желтая кофта» оказал значительное влияние на российский театр. Его условные сценические приемы помогли российскому зрителю прийти к пониманию такой эстетической категории как театральное искусство. Это постановка потрясла зрителя своим неповторимым колоритом и стала его проводником в обновленный мир театра. Таиров твердо верил, что традиционная китайская опера – это блестящий пример синтетического театра, который очень удачно использует формировавшиеся и совершенствующиеся на протяжении нескольких столетий сценическое мастерство, жесты актеров и ставшие понятными зрителю движения для символического воплощения на сцене.

В творческой концепции традиционной китайской оперы использование первоначального облика, взятого из реальной жизни, считается запрещенным приемом. Эта концепция всецело отражает «безграничное очарование органического сочетания творческой концепции реализма и условного театра» в театральном режиссерском творчестве.

Автор считает, что многократное использование Таировым творческих элементов традиционной китайской оперы связано с художественной тенденцией примитивизма, распространенного в то время в кругах российского театрального искусства. В эпоху Серебряного века в России было широко распространено такое направление. Испытав на себе силу художественного очарования традиционной китайской оперой, Таиров нашел опору для своих творческих открытий в театральном искусстве режиссера - новатора.

По его мнению, традиционная китайская опера – это источник энергии для здорового развития новой формы театра, главной характерной чертой которого является органический синтез. Таиров был убежден, что традиционная китайская опера непременно окажет огромное влияние на советское театральное творчество и деятельность театральных режиссеров. Он обращался с призывом к советским театральным кругам продолжить разрушение ограничений натуралистической художественной концепции, и смело провести обновление в концептуальном и техническом аспектах театрального режиссерского творчества.

Итак, китайская традиционная опера оказала глубокое влияние на творческую деятельность и режиссерские методы работы известных советских театральных режиссеров.

#### **Литература**

1. Таиров А.Я. О театре / Ком. Ю. А. Головащенко и др. – М.: ВТО, 1970.