

## КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПАЛОЧЕК И ПРАВИЛА ЭТИКЕТА ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПАЛОЧЕК

*Юй Вэй*

*студент гум. и соц. наук*

*117198, г. Москва, ул. М.Маклая, д.6*

**Аннотация:** Палочки для еды - традиционный столовый прибор в Китае, являются символом китайской культуры питания. Палочки содержат в себе древнюю философию и богатую народную культурную коннотацию, показывают древние размышления китайцев о мире и человечестве, выражают стремление китайского народа к счастью и благополучию. При использовании палочек надо соблюдать строгий этикет. Познакомиться с культурным значением палочек и правилами этикета при использовании палочек - один из первых шагов понимания китайской культуры.

**Ключевые слова:** палочки для еды; культурное значение; правила; табу.

Палочки для еды содержат в себе богатую китайскую культуру, однако до сих пор ученые и синологи не проводили систематического исследования и изложения культурной значимости и практического этикета палочек для еды, что часто приводит к неправильному пониманию, порождает смешные и даже неприятные результаты. Таким образом, самая важная работа для “иностранцев”, которые интересуются китайской культурой и имеют дело с китайской культурой и палочками—познакомиться с ними.

### 1. Символическое значение палочек для еды

В форме и в использовании палочек для еды заключается старая китайская философия. Во-первых, палочки имеют округлые “головы” и квадратные концы, символизируя небо (круг) и землю (квадрат), что соответствует древней китайской теорией—небо круглое, земля квадратная. Круглая сторона используется для еды, это связано с известной китайской поговоркой— «люди почитают пищу как небо». Во-вторых, палочки иллюстрируют идеи китайской теорией об инь и ян. Палочки используются в паре — одна из них в фиксированном положении, а вторая подвижна. Это отражает идею об инь и ян, как пассивном и активном начале, которые образуют единое целое. Когда палочки держат правильно, большой и указательный пальцы оказываются наверху, мизинец и безымянный палец внизу, средний палец располагается между палочками. Согласно даосизму, небо — круг, движущий элемент, символизирующий изменение, а земля — квадрат, стабильна и спокойная. Стандартная длина палочек 7 цуней (1 цунь равен примерно 2,5 сантиметра) и шесть фэней (примерно сантиметр). Это отражает концепцию о семи страстях и шести желаниях, описанную в буддийской теологии. Одним словом, понимание китайским народом отношений между человеком и миром полностью отражается в палочках.

Кроме древних философских мыслей, на протяжении более 3000 лет в китайской истории установились богатые, незывлемые традиции палочек. Палочки играют роль столовой посуды в большинстве случаев в паре, поэтому культурное символическое значение выражаются в форме палочек и при использовании палочек, показывает психологии стремления к счастью и предотвращения бедствий.

Чтобы успешно выполнить задачу, пара небольших палочек должна быть тесно скоординирована, синхронизирована. Во-первых, сами палочки для еды должны быть прямыми, изогнутые палочки не можно использовать. Это символизирует верность, честность и справедливость человека. В «Событиях в период Кайюань и Тяньбао», написанная в эпоху Пяти династий, Ван Жэньюй описывает: «Сун Цзин был премьер-министром, его хвалили за честность и справедливость. Однажды император Тан Сюаньцзун устроил королевский банкет в Цюцзяне. Во время банкета Сюаньцзун неожиданно подарил Сун Цзин золотые палочки. Премьер-министр был смущен неожиданной милостью и не знал, как поступить. Тан Сюаньцзун увидел его и сказал: «То, что я даю вам, это не золото, а палочки, которые символизируют ваши благородные качества». Во-вторых, длина двух палочек должна быть одинаковой, если они разные по длине, их нельзя использовать. Когда используют палочки для еды, они должны тесно взаимодействовать и координировать. Всё это—символ сплочения и справедливости.

Символическое значение палочек для еды широкое. В качестве ежедневной посуды основное использование палочек для еды—транспортировка еды и здесь они играют связывающую роль. На свадьбе палочками в качестве приданого символизируют связь между неженатым и женатым состояниями, а, используемые в предложении палочки связывает молодых девушек и парней. В Китае в районе Чаошань провинции Гуандун, когда жених и невеста входят в комнату для новобрачных, они едят лонгановый суп(кит. 桂圆汤, пиньинь: guì yuán tāng) красными палочками(пиньинь: kuài zǐ). Это хорошее желание, потому что в китайском языке “kuai”, “gui”, “zi” имеет значение “скорого рождения ребёнка”. Согласно брачным обычаям Бама-Яоского автономного уезда в провинции Гуанси, в приданом девушек должно быть десять пар палочек для еды, что выражает благословение молодых супруг. Когда молодые парни из Гэлаоского идут в дом девушек, чтобы жениться, они обязательно возьмут с собой пару палочек, завернутую в красную бумагу. Эта пара палочек символизирует удачное сочетание мужчин и женщин.

В других обычаях палочки для еды также рассматриваются как связь между жизнью и смертью, предками и потомками, людьми и богами. Во время похорон, вставленные в чашу палочки являются связующим звеном

между жизнью и смертью. Люди считают, что это позволяет умершему наслаждаться едой, выражая таким образом тоску и уважение. В некоторых местах, когда люди ворожат, предсказатель возьмёт три или четыре палочки для еды и чашку воды. Предсказатель аккуратно вставляет палочки для еды в чашку, потом постоянно поливает палочки водой. Если палочки стоят долго, значит будет счастье, наоборот—зло. В этой церемонии палочки для еды как связь между человеком смертным и богом. Кроме того, палочки для еды также широко используются в жертвоприношениях. Когда народы Яо просили князя Пана, они установили символический мост палочками для еды, чтобы получить защиту князя. Если неуспешно, значит скоро будет катастрофа.

## 2. Этикет и табу при использовании палочек

В «Ли цзи» («Книга обрядов») записано: «Когда приезжаешь в чужой район, надо спросить о табу этого места, приехал в другую страну, надо следовать её обычаям, пришел в другой дом, надо знать их привычки». При использовании палочек надо следовать много примечательных этикетов и табу.

Во-первых, надо правильно удерживать палочки для еды, держать палочки правой рукой, безымянный палец и мизинец необходимо прижать друг к другу, указательный и средний - слегка вытянуть вперёд, движения должны быть легкими, спокойными, плавными, концы палочек должны постоянно нормально сходиться. Нельзя чтобы указательный палец торчал, держать палочки остальными пальцами. Положение удерживать палочки для еды должно быть умеренным. Когда нужно использовать другую посуду, надо сначала положить палочки. Положить палочки для еды на держателе для палочек, а не на чашке или тарелке, где легко ронять со стола. Если палочки ронялись на землю, надо менять их на новые.

До еды надо аккуратно положить палочки на держателе для палочек на правой стороне чаши, нельзя бросать палочки на стол, нельзя скрестить палочки. Большой конец палочек для еды обращен к краю стола, а маленький конец - к середине стола. Нельзя махать палочками на столе, нельзя бить палочками по тарелкам и чашкам. Была поговорка, что нищий разбил чашку, чтобы просить милостыню. Поэтому бить палочками по тарелкам и чашкам нельзя.

На банкете существует другая традиция: после того, как гости сядут за столом, хозяин поднимает палочки для еды и говорит: «Пожалуйста», потом гости могут начинать есть. Использовать палочки до этого невежливо. Если в столе сидит старший или почтенный человек, они едят впервые, затем другие могут держать палочки. Но этикет при использовании палочек в районах, где проживают этнические меньшинства, иногда отличаются от хань. Когда ханьцы устроили банкет, хозяин ест первым, а в деревни народности Дун в Гуанси, хозяин должен ждать гостей.

В корейской семье у старших самостоятельные круглые столы. Их правило состоит в том, что, когда старик поднимает палочки и начинает есть, молодое поколение может поднимать палочки.

Для Гуанси-Чжуанских самое неприятное - это когда палочки падают на землю. Они думают, что это дурное предзнаменование. Ханские дети во время еды роняют палочки, говорят, что будет гром - небо гневается. Кажется, что это суеверное табу, но оно помогает детям есть внимательно. Взрослые случайно роняют палочки, они должны сказать «Палочки падают на землю, потому что мне нет времени есть». Это означает, что у хозяина слишком много блюд, что гостям нет времени есть, все так спеша, что роняют палочки. Хозяин должен поменять палочки для гостей. Чрезвычайно грубо заново брать и использовать грязные палочки.

Кроме того, палочки становятся талисманом в браке, потому что они всегда в паре. Поэтому также существуют некоторые табу из-за того, что если палочки не в паре или неодинаковые. Например, среди пары палочек одна длинная, но другая короткая, это означает, что один из супругов гостей или хозяев умрёт рано, поэтому нельзя использовать палочки различной длины. Разноцветные палочки символизируют семейный конфликт, сломанные палочки указывают на то, что зло приближается.

В целом, при использовании палочек есть десять табу: (1), нельзя быть в нерешительности. Перед тем, как потянуться палочками к еде, нужно выбрать кусок, и потом целенаправленно взять его. (2), нельзя размешать еду палочками в тарелке. (3), неприлично накалывать на палочки еду. (4), нельзя разорвать рыбы или мясо зубами и палочками. (5), нельзя палочками брать мясо или овощи с водами, а то вода капает в другую тарелку. (6), нельзя положить палочки в рот и сосать их. (7), нельзя чистить зубы палочками. (8), нельзя вставить палочки в чашку. (9), нельзя бить палочками по тарелкам и чашкам. (10), с палочками нельзя указывать на человека, это очень грубое поведение. Эти табу до сих пор полностью соответствуют правилам поведения за столом.

Хотя с развитием общества люди все больше стремятся к свободе и скорости и больше не обращают внимания на этикет и табу при использовании палочек, но существование многих этикетов по-прежнему имеет практическое значение. Кроме того, понимание культуры палочек для еды - один из самых важных шагов при понимании китайской культуры, имеет большое значение для культурного понимания и распространения китайской культуры.

## Список литературы

1. 龙晓添. 筷子的民俗象征意义[j]. 大连民族大学学报. 2005 (2)
2. 宋立. 浅谈筷子的文化意义[j]. 企业导报. 2012 (6)
3. 杨晶. 浅谈筷子的设计与文化[j]. 艺术与设计: 理论. 2007 (7)
4. 李慧玲. 筷子的文化意义与使用禁忌[j]. 湖南科技学院学报. 2008 (5) политологические науки